

CURRICULUM VITAE

Dr. des. Lisa Schreiber

Ausbildung (Studium)

- 2021 Promotion, Dr. phil. im Fach Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum
Titel: „Das Facial Action Coding System (FACS) und die Messbarkeit der Gefühle. Zur Vorgeschichte und Kulturalisierung eines Paradigmas im *Affective Computing*“
- 2006-2011 Studium der Medienkultur (M.A.) an der Bauhaus-Universität Weimar
- 2002-2006 Studium der Kulturwissenschaften (B.A.) an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

Wissenschaftlicher Werdegang

- 2019-2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM), Weimar
- 2013-2019 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt „Epistemische Rückseite instrumenteller Bilder“ am Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung (BWG) der Humboldt-Universität Berlin und am Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin
- 2012-2013 Dozentin an der Merz Akademie für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart

Berufliche Erfahrung

- Seit 2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der VICTORIA | Internationale Hochschule
- 2013 Projektassistenz in der Kuratorischen Arbeitsgemeinschaft hürlimann + lepp, Berlin
- 2011-2013 Koordinationsstipendiatin im Programm art, science & business an der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

Akademische Mitgliedschaften

Gesellschaft für Medienwissenschaft

Publikationsliste

- Grewe, C. M., Schreiber, L. (2017). Digital Image Archive. The Archiving and Coding of Emotions. In N. Doll, H. Bredekamp, W. Schäffner (Hrsg.), *+ultra. Knowledge & Gestaltung* (S. 281-286). Leipzig: E. A. Seemann.
- Grewe, C. M., Schreiber, L. (2016): Digitale Bildarchive. Archivierung und Codierung der Gefühle. In N. Doll, H. Bredekamp, W. Schäffner (Hrsg.): *+ultra. gestaltung schafft wissen* (S. 280-285). Leipzig: E. A. Seemann.
- Schreiber, L. (2016): Gefühls-Montagen. Fotografisch-psychologische Praktiken der Aufzeichnung von Emotionen bei Paul Ekman. *Fotogesichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Die Seele in der Silberschicht? Fotografische Praktiken in der Psychologie der Moderne*, hg. v. David Keller, Steffen Siegel, 140/36, 49-58.
- Schreiber, L. (2016) Advanced Wellbeing. Digitale Vermessung von Affekten in der Cyberpsychologie. *Mediale Kontrolle unter Beobachtung. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die strittige Gestaltung unserer Kommunikation, Privatheit und Quantifizierbarkeit*, hg. v. Martin Degeling, Florian Püschel, Eva Schauerte, 5.1/2016.
- Grewe, C. M., Schreiber, L. & Zachow, S. (2015). Fast and Accurate Digital Morphometry of Emotional Expressions for Facial Surgery. *Facial Plastic Surgery. The Facial Profile*, hg. v. S. Zachow, W. Heppt, 31, 5/2015, 431-438.

Vorträge

- Grewe, C. M., Le Roux, G., Schreiber, L., Wehrmann, M. & Weigel, S. (2.11.2018). *Mimik-Wissen: interdisziplinär, praxisrelevant, experimentell*. Vortrag auf der Abschlussstagung des Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung, Berlin: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.
- Schreiber, L. (03.11.2017). *Empathy in Human-Machine Interaction. A Concept of Interpersonal Relation in Affective Computing*, Vortrag auf der Tagung „Affective Transformations: Politics. Algorithms. Media“, Potsdam: Universität Potsdam.
- Schreiber, L. (14.02.2017). *Abschied von der Weltformel? Wie neue digitale Technologien Individualität und Vielfalt von Gesichtsausdrücken erfassen*. Vortrag im Rahmen des Begleitprogramms zur Wechselausstellung „Göttlich Golden Genial. Weltformel Goldener Schnitt?“, Berlin: Museum für Kommunikation.
- Grewe, C. M., Schreiber, L. (02.11.2016; 09.11.2016): *Digitale Erfassung von Gesichtsausdrücken im Affective Computing*. Vortrag im Rahmen der Ausstellung *+ultra. gestaltung schafft wissen*, Berlin: Martin-Gropius Bau.
- Grewe, C. M., Schreiber, L & Zachow, S. (15.03.2016): *Gesichtsausdrücke. Messen, Analysieren, Deuten*. Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe des Forschungszentrums MATHEON: MathInside – Mathematik ist überall, Berlin: Urania.
- Schreiber, L. (13.02.2015): *Die Inszenierung des Flüchtigen im Bild. Bildgenese eines visuellen Lexikons der Affekte im 20. Jahrhundert*. Vortrag zum Symposium „Bildgenese in den Wissenschaften. Zur praktischen Bilderzeugung und ihrer theoretischen Rekonstruktion“ der Nachwuchswissenschaftler_innen des Interdisziplinären Labors, Berlin: Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung.